மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
வடக்கு மாகாணம்
கற்றல் கையேடு - பரதநாட்டியம்
தரம் 10

தவணை 1

நயத்தல்

- மிருதங்கம், வயலின், வீணை, சுருதி, தாளம், புல்லாங்குழல் - நயத்தல்
- பயன்பாடு, இசையின் தன்மை, இசை, நடன நிகழ்ச்சியில் இசைக்கருவிகளின் முக்கியத்துவம்
- பரதநாட்டியத்திற்குரிய பக்கவாத்தியம் இனம் காணல்

ஆக்கத்திறன்

வாக்கியங்களுக்கு அபிநயம் அமைத்து அபிநயித்தல்

- அழகிய பூஞ்சோலையில் பூக்கள் மலர்ந்தன
- வண்டுகள் தேன் குடித்து மயங்கின
- பறவைகள் சிறகடித்துப் பறந்தன
- இடுப்பில் குடத்துடன் பெண் நடத்தல்
- கடற்கரையில் சிறுவர்கள் விளையாடினார்கள்

செய்முறை

- தெய் தெய் தாம் அடவு
  - சொற்கட்டு தெய் தெய் தாம் , ஆதிதாளம்
  - ஒரு அடவு மட்டும் உண்டு
  - இடது பக்கத்தில் ஆரம்பிக்கும்
  - அலபத்மம், கடகாமுகம், பதாக முத்திரைகள் பயன்படும்
  - அரைமண்டி, குதித்தல், தட்டுதல் பாத நிலைகள் இடம்பெறும்
- தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவு
  - 3 அடவுகள் உண்டு
  - சொற்கட்டு தித்தெய்ந்த தாதெய், ஆதிதாளத்தில் அமைந்தது
  - பாய்ச்சல் அடவு எனப்படும், 3 ஆவது அடவினை கத்தி அடவு எனவும் அழைப்பர்
  - உத்பிலவன பேதம் அதிகமாகப் பயன்படும்
- தெய் தெய் தத்தா அடவு
- நீட்டல் அடவு எனப்படும், இதில் 3 அடவுகள் உள்ளன
- சொற்கட்டு தெய் தெய் தத்தா தித்தெய்தத்தா, ஆதிதாளத்தில் திஸ்ரநடையில் அமைந்தது

- கிடதகதரிகிடதொம்
- மகுடஅடவுகளில் ஒன்று
- தீர்மானங்கள், கோர்வைகளின் முடிவில் இடம் பெறும்
- சொற்கட்டு கிடதக தரிகிடதொம் தக கிடதக தரிகிட தொம் தகதிகு கிடதக தரிகிடதொம்
- அடவுச் சொற்கட்டு (நாட்டியச் சொற்கட்டு) தெய் திதிதெய் தெய்தெய் திதிதெய் தெய் தெய் தெய் திதிதெய் ஆகும் ரூபகதாளத்தில் இடம் பெறும்
- பதாகம், அலபத்மம் , முத்திரை பயன்படுத்தப்படுகிறது
- அரைமண்டி, தட்டுதல், மூலைக்கு நாட்டுதல் பாத நிலைகள் இடம் பெறும்

அறிமுறை

பாத்திரப்பிராணன்

- பாத்திர என்பது நடனமாடுபவர், பிராணன் என்பது உயிர்
- ஆடல் மகளுக்கு உயிர்நாடியாக இருக்க வேண்டிய 10 குணங்கள் ஆகும் அவை
- 1.ஜவக் - வேகம், 6.அஷ்ரமஹ - களைப்பின்மை,
- 2.ஸ்திரத்வம் - உறுதி, 7.மேதா - புத்திக்கூர்மை
- 3.ரேகா - வடிவமைப்பு 8.சிரத்தா - ஆர்வம்
- 4.ப்ரமரி - சுற்றி ஆடுதல், 9.வசோ - துல்லியமான உச்சரிப்பு,
- 5.திருஸ்டி - கண்பார்வை, 10.கீதம் - பாடும் ஆற்றல்
- பாத்திரப் பிராணன்களை பாத்திர அந்தப்பிராணன்கள் என்றும் அழைப்பதுண்டு

பகிப்பிராணன்

- ஆடல் மகளுக்கு பக்கபலமாக, துணையாக இருக்க வேண்டிய 8 அம்சங்கள்
- பகிப்பிராணன்களால் ஒரு நடன நிகழ்ச்சி சோபிக்கும்
- மத்தளம், தாளம், குழல், வீணை, சுருதி, கிண்கிணி கீதம், நட்டுவன் ஆகிய எட்டும் நர்த்தகியின் பகிப்பிராணன்களாகும்

35 தாளச்சக்கரம்

- அடிப்படையான தாளங்கள் 7 , இவையே சப்த தாளங்கள்
- தாளங்களின் செய்கைமுறையைக் காட்டும் அங்கங்களே திரியாங்கம் எனப்படும் லகு,திருதம்,அனுதிருதம் ஆகும்.
- இவற்றில் எல்லா தாளங்களிலும் உள்ள அங்கம் லகுவானது ஜாதி பேதங்களினால் 5 வகையான லகுக்களாக உருவாகின்றன.
- அவை திஸ்ரலகு-1_3 , சதுஸ்ர லகு-1_4 .கண்டலகு-1_5 ,மிஸ்ர லகு-1_7 ,சங்கீர்ண லகு-1_9
- ஆகவே 7தாளங்களும் ,ஒவ்வொன்றும் 5 லகுக்களின் பிரிவால் 7X5=35தாளங்கள் ஆகின்றன.
- உ+ம் துருவதாளத்தின் 5 வகையினை சக்கரத்தின் முலம் காட்டப்பட்டுள்ளது

தாளம்	ஜாதி	அங்கஅடையாளம்	அட்சரஎண்ணிக்கை
துருவதாளம்	திஸ்ரம்	$1_3 0 1_3 1_3$	3+2+3+3=11
துருவதாளம்	சதுஸ்ரம்	$1_4 0\ 1_4 1_4$	4+2+4+4=14
துருவதாளம்	கண்டம்	$1_5 0\ 1_5 1_5$	5+2+5+5=17
துருவதாளம்	மிஸ்ரம்	$1_7 0\ 1_7 1_7$	7+2+7+7=23
துருவதாளம்	சங்கீர்ணம்	$1_9 0\ 1_9 1_9$	9+2+9+9=29

இவ்வாறு ஏனைய தாளங்களின் சக்கரங்களை அமைக்கவும்

தர்மி (நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி)

- தர்மி என்பது வழக்கு, தர்மி 2 வகைப்படும், நாட்டியதர்மி, லோகதர்மி
- அபிநயங்களைச் சித்தரித்துக் காட்டும் வழக்கம் இரு வகையாக நோக்கப்படும்

நாட்டியதர்மி

- பரிசுத்தமான உணர்வுகளை முகபாவங்களாலும் முத்திரைகளாலும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுதல்
  உ+ம் -கண்ணீர் சிந்துவதை அபிநயம் மூலம் - முகபாவனை, கைமுத்திரைகளினால் வெளிப்படுத்தல் (அழுவது போல் பாவனை செய்தல்)

லோகதர்மி

- உலகின் அன்றாட வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளோடு கூடியது
- இயற்கையாக நிகழும் விடயங்களை எடுத்து உணர்த்திக் காட்டுதல்
- நாடக வழக்கு
  உ+ம் - நடைமுறையில் அழுவதைக் காட்டுதல்(அழுது நடித்தல்)

தசாவதாரக் கோட்பாடு

- அவதாரம் என்பது மேலிருந்து கீழிறங்குதல்
- அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலை நாட்டுவதற்காக விஷ்ணுவால் எடுக்கப்படுட்ட அவதாரங்கள் 10.

1.மத்சய அவதாரம்

- மக்களை நல்வழிப்படுத்திய நால் வேதங்களை சத்திய விரதனிடம் இருந்து ஹயக்கிரீவன் என்னும் அசுரன் திருடிச் சென்று கடலுக்கடியில் ஒளித்து வைத்தான்.
- திருமால் மீன்வடிவாகி ஹயக்கிரீவனுடன் போர் புரிந்து வேதங்களை மீட்டு சத்திய விரதனிடம் கொடுத்து அருள் புரிந்தா

2.கூர்ம அவதாரம்

- தேவர்களை அசுரர்கள் துன்புறுத்திய போது விஷ்ணுவிடம் சென்று தேவர்கள் வேண்டினர்
- பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதத்தை எடுத்து உண்டால் இறவா நிலை அடையலாம் எனக் கூறினார்
- அசுர்களும் தேவர்களும் பாற்கடலைக் கடைந்த போது மந்திரமலை சாயத் தொடங்கியது. (மந்திரமலையை மத்தாகவும் வாசுகிப் பாம்மை நாணாகவும் கொண்டு கடைந்தனர்)
- திருமால் ஆமை வடிவெடுத்து மந்திர மலையைத் தாங்கி பாற்கடல் கடைந்து அமிர்தம் பெற உதவினார்

3.வராக அவதாரம்

- இரணியட்சன் பூமியை பாயாகச் சுற்றி நீரினுள் (பாதாள லோகத்தில்) மறைத்து வைத்தான்
- திருமால் வராக அவதாரம் (பன்றி) எடுத்து நீரினுள் சென்று இரணியட்சனை அழித்து பூமியை அண்ட வெளியில் வைத்து அருள் புரிந்தார்

4.நரசிம்ம அவதாரம்

- இரணியன் என்ற அரக்கன் தேவர்களுக்கும் மக்களுக்கும் துன்பமிழைத்து வந்தான்
- மகன் பிரகலாதன் நாராயணனின் பக்தன்
- தந்தையின் எந்தத் தண்டனையையும் திருமாலின் அருளால் அவனைப் பாதிக்கவில்லை

- இரணியனின் அகங்காரத்தை அழிக்க திருமால் பாதி மிருகமாகவும் பாதி மனிதனாகவும் அவதரித்து ஹீநசந்தி வேளையில் வீட்டு வாசலில் எவ் ஆயுதமின்றியும் தன் நகங்களால் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொன்று மக்களைக் காத்தருளினார்.

5.வாமன அவதாரம்

- மிக வலிமை கொண்ட மாவலிச் சக்கரவர்த்தி – தேவர்களை வருத்தினான்
- தான் செய்யும் யாகத்திற்கு வருகை தந்து யாசிப்பவர்ளுக்கு கேட்டதையெல்லாம் வாரி வழங்கினான்
- இவனின் அகந்தையை அடக்க திருமால் சிறு மனித (குள்ள வடிவம்) உரு எடுத்து மன்னனிடம் மூன்று அடி மண் மட்டுமே கேட்டு வர தருகின்றேன் என்றான்
- திருமால் 1ஆவது அடியால் உலகையும் 2 ஆவது அடியால் வானத்தையும் 3ஆவது அடி வைக்க இடமே இல்லை எனக் கேட்க தன் தலையைக் காட்டி அதில் வைக்குமாறு வேண்ட தலைமேல் வைத்து அவன் அகந்தையை அழித்து அருள் புரிந்தார்

6.பரசுதாம அவதாரம்

- ஜமதக்கினி ரேணுகாதேவி ஐந்தாவது மகனாகப் பிறந்தார்
- தந்தையின் ஆணைக்குக் கீழ்படிந்து தாயின் தலையைக் கொய்து தந்தையின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றினார்
- ஜமதக்கினி முனிவரைக் கொன்ற கார்த்த வீரியார்ச்சுனன் போன்ற தீயவர்களைக் கொன்று நல்லவர்களைக் காத்தருளினார்
- கோடரி – பரசு ஆயுதத்தை ஏந்தியவர்

7.ஸ்ரீராம அவதாரம்

- தசரதன், கோசலை மகனாகப் பிறந்து சீதையை மணந்து ஏகபத்தினி விரதனாக வாழ்ந்தார்.
- இராவணன் போன்ற அரக்கர்களை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டினார்.

8.பலராம அவதாரம்

- நந்தகோபாலன், யசோதையின் குமாரராகப் பிறந்து கோகுலத்தில் வாழ்ந்தார்.
- கலப்பை ஆயுதம் ஏந்தி உழவுத் தொழிலின் மகிமையை உயர்த்தினார்.
- அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலை நாட்டினார்.

9.கிருஷ்ண அவதாரம்

- வாசுதேவர், ரோகினியின் எட்டாவது குழந்தையாகப் பிறந்து நந்தகோபன், யசோதை குழந்தையாகப் குழந்தையாகக் கோகுலத்தில் வளர்ந்தார்.
- தனது மாமனின் (கம்சன்) அட்டூழியங்களை அழித்து தர்மத்தை நிலை நாட்டினார்.
- இவ் அவதாரத்தில் கோபிகாஸ்திரிகளுடன் ஆடல், பாடல்களில் ஈடுபட்டார்.
- துரியோதனாதிகளை அழித்தார்.
- பாரதப் போரில் அர்ச்சுனனுக்கு சாரதியாகச் செயற்பட்டார்.
- பகவத்கீதையை அர்ச்சுனனுக்குப் போதித்தார்.

10.கல்கி அவதாரம்

- கலியுகத்தில் எடுக்கப் போகும் அவதாரம்.
- வெள்ளைக்குதிரையில் போர்வீரனைப் போல் எடுக்கப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

✓ மனிதனாக எடுத்த அவதாரங்கள் வாமனன், பரசுராமர், இராமர், பலராமர், கிருஷ்ணன் ஆகிய அவதாரங்கள் ஆகும்.

தவில்

- கிராமிய இசைக்கருவிகளில் ஒன்று
- இரு வகைகள் உண்டு
  திமிரி – பெரிய உரு
  பாரி – சிறிய உரு
- மறுபெயர்கள் மங்களவாத்தியம், ராஜவாத்தியம்
- வலது கையால் அறைந்தும் இடது பக்கம் கழியினாற் கொட்டியும் வாசித்தல்
- பலா மரத்தினால் செய்யப்பட்டு இரு புறமும் தோலினால் போர்த்தப்பட்டிருக்கும்.
- வலது பக்கத்தினை வலந்தலை என்றும் இடது பக்கத்தினைத் தொப்பி என்றும் அழைப்பர். தொப்பியின் நடுவில் மார்ச்சனை தடவப்படும்
- ஆட்டுத்தோல், எருமை மாட்டுத்தோல் என்பன பயன்படுத்தப்படும்
- ஓவ்வொரு பக்கத்திலும் தோலால் சுற்றப்பட்ட மூங்கில் வளையம் காணப்படும்
- வுலப்பக்க்தை வலதுகை மணிக்கட்டு விரல்களால் தட்டுவர். இடது பக்கத்தை தவில்கழி(குச்சி) கொண்டு வாசிப்பர்
- தவில்கழி திருவாத்தி, பூவரசு, சந்தனமரம் கொண்டு செய்யப்படும்
- வுாசிப்பவர் தோளில் முன்பக்கம் தொங்க விட்டு நின்று வாசிப்பர், தற்காலத்தில் உட்கார்ந்து வாசிப்பர்
- தற்காலத்தில் வலது கையில் கூடு போட்டு வாசிக்கும் வழக்கம் உண்டு
- ஆலய வழிபாட்டிலும் மங்களகரமான நிகழ்வுகளிலும் வாசிக்கப்படும்
- நாதஸ்வரத்திற்கு துணைக்கருவியாகவும் பக்கவாத்தியமாகவும விளங்குகிறது.
- இசைக்குழுவிலும் நையாண்டி, உறுமிமேளம் போன்ற இசைக்குழுவிலும் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்று வருகின்றது
- தவில் வாசித்து பிரபல்யமான இந்தியக் கலைஞர்கள் அம்மா சத்திரம் கண்ணுசாமிப் பிள்ளை, வழுவூர் முத்துவீரப்பிள்ளை, நீடா மங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
- இலங்கைக் கலைஞர்கள் அளவையூர் தட்சணாமூர்த்தி, இணுவில் சின்னராசா

உடுக்கு

- உடுக்கை, துடி, டமருகம் எனவும் அழைக்கப்படும்
- கிராமிய இசைக்கருவிகளில் ஒன்று
- சிற்றுருக்கை, பேருடுக்கை என இருவகைப்படும்
- சிவனது கையில் இருப்பது சிற்றுடுக்கை
- கோயில் விழாக்களிலும் வழிபாட்டிலும் முழங்கப்படுவது பேருடுக்கை
- மறுபெயர் இடைசுருங்கிய தோற்பறை, இருமுகப்பறை
- சிறப்பு சிவபெருமானின் திருக்கரத்தில் உடுக்கையைத் துடி என்றும் டமருகம் என்றும் அழைப்பர்
- நீண்ட வார்களினால் சுற்றிக் கட்டுவதனால் உடுக்கை எனப்பெயர் பெற்றது
- ஒரு அடி நீளமுள்ளது
- இருமுகங்களும் கன்றின் தோலினாற் போர்த்தப்பட்டிருக்கும்
- இரு வாயின் வளையங்களிலும் நீண்ட கயிறு மாறி மாறி சுற்றிக் கட்டப்பட்டு கயிறுகளைச் சுற்றி நடுவில் ஒரு கயிறு இருக்கும்.
- வாசிப்பவர் இந்த நாடாவை இடது கையினால் அழுத்திக கொடுக்கம் போது சுருதி அதிகமாக ஒலிக்கும்
- கரகம், காத்தவராயன் கூத்துக்கள், தெருப்பாடகர்கள். தேசிங்குராசன் கதை, நல்லதங்காள் கதை மற்றும் குறிசொல்வோரும் இவ்வாத்தியத்தைப் பயன்படுத்துவர்
- கிராமப் புறங்களில் பேய் அல்லது பிசாசுகள் விரட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்

பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை

- தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள கும்பகோணம் என்னும் ஊரிலுள்ள பந்தனை நல்லூர் என்னும் கிராமத்தில் 1869ஆம் பிறந்தார்
- தந்தையார் சூரியமூர்த்தி
- தாயார் தஞ்சை பொன்னையாவின் புத்திரி ஞானாம்பாள்
- இசைஞானம் கற்பித்தவர் மைத்துனரான குமாரசுவாமி நட்டுவனார்
- தழிழ்மொழியை இராமலிங்க வாத்தியாரிடமும் தெலுங்கு மொழியை வெங்கடசாமி வாத்தியாரிடமும் சமஸ்கிருத மொழியை ஆடுதுறை அறிஞர் குப்புசாமி கனகபாடிகளிடமும் கற்றார்
- சீர்காழி நாராயணபிள்ளையிடம் பிடிலைக் கற்றார்
- இளமையில் இசை வல்லுநராகவும் வயலின் வித்துவானாகவும் பரதநாட்டியத்தில் மென்மேலும் திறமையுடையவராகவும் விளங்கினார்
- மாமனார் கச்சோரி செய்யப்போகும் இடமெல்லாம் கூட்டிச் சென்றார்
- தஞ்சையில் குருகுல வாசம் செய்து மாமனாரின் மகளைத் திருமணம் செய்து பந்தணை நல்லூர் திரும்பினார்
- வாய்ப்பாட்டிசை, வாத்திய இசை, நட்டுவாங்கப் பயிற்சியில் சிறப்புப் பெற்றார்
- தீர்மானங்களை உருவாக்குவதில் நிகரற்றவர்
- கலாஷேத்திரத்தை உருவாக்கிய ருக்மணிதேவி அம்மையாருடன் பக்கபலமாக நின்று நடனக் கலையைக் காப்பாற்றினார்
- நாட்டியக்கலை மறுமலர்ச்சி அடையாத போது தேவதாஸி குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இளம் பெண்களுக்கு நாட்டியமும் ஆண்களுக்கு நட்டுவாங்கமும் கற்பித்தார்
- ஆரம்ப கால மாணவியான கல்யாணி அம்பாளின் நாட்டியக் கச்சேரிக்குப் பிள்ளையவர்கள் நட்டுவாங்கம் செய்து வந்தார்
- ஜதிஸ்வரம், வர்ணம், பதம் தமிழில் 30ற்கும் மேற்பட்ட கீர்த்தனை என்பவற்றை இயற்றினார்
- தமிழ்நாடு 1948 இல் கும்ப கோணத்தில் பாராட்டுப்பத்திரமும் பொற்கிழியும் வழங்கியது
- வாழ்நாளின் இறுதிக்காலம் வரை எழும்பூர் வலிதகலை மன்றத்தின் கௌரவ முதல்வராக இருந்தார்
- பிற்காலத்தில் நடனம் கற்க வந்தவர்கள் வாலிபப் பருவத்தில் தன்னை அணுகாது வலுவிழந்த தள்ளாத வயதில் தன்னை அணுகி உயிரை வாங்குகிறார்களே என அங்கலாய்த்தார்
- சிறந்த சிவபக்தர் இடுப்பில் நாலுமுழம் வேட்டியும் சால்வையும் அணிந்திருப்பார்
- அன்புடன் ‘‘தாத்தா’’ என அழைத்தனர்
- 1955 ஆம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்

தஞ்சைப் பெருங்கோயில்

- கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் இராஜராஜ சோழனால் தஞ்சாவூரில் கட்டப்பட்டது
- 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டப்பட்டு தமிழரின் பாரம்பரிய சின்னமாக விளங்கியது
- ஆரம்பத்தில் இராஜ ராஜேஸ்வரம் என்றும் பின்னர் தஞ்சை நாயக்கர்கள் ஆண்ட போது தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் என்றும் 17ஆம், 18ஆம் நூற்றாண்டில் மராட்டிய மன்னர்களால் ஆளப்பட்ட போது பிரகதீஸ்வம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது
- தென்னாட்டுக் கோயில்களில் மிகவும் உயர்ந்த கோபுரத்தைக் கொண்டுள்ளமையால் பெரியகோயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது
- 12 அடி உயரமுடைய கலசம் கொண்டது
- நெடிதுயர்ந்த விமானத்தின் பெயர் ‘‘தட்சணமேரு’’
- பெரிய லிங்கத்திருமேனியின் உயரம் 13அடி முக்கிய கட்டடம் 150 அடி நீளம் கொண்டது

- மிகப்பிரம்மாண்டமான விமானம் எகிப்தியப் பிரமிட்டுக்களைப் போல கூர் நுனிக் கோபுரமாக அமைந்துள்ளது
- பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை தாழ்வாரம் நந்தி, மண்டபம், கருவூர்த்தேவர் கோயில், சுப்பிரமணியம் கோயில் என்பன
- கருவறைக்கு மேலே உயரமான விமானம் அமைத்தமை மாறுபாடான அமைப்பாக இருந்த காரணத்தினால் யுனெஸ்கோ பாரம்பரியச்சின்னமாக அறிவித்தது.
- அன்றாடக் கருமங்களைச் செய்வதற்கு பூசகர்களும் சிற்பிகளும், தேவார ஓதுவார்களும், இசைவாணர்களும், நடனமாதர்களும் பணியாட்களும் நியமிக்கப்பட்டனர்
- 14m உயரம் 7m நீளம் 3m அகலம் உடைய ஒரே கல்லால் ஆன பெரிய நந்தி காணப்படுகிறது
- 216 அடி கோயில் விமானம் முழுவதும் செப்புத் தகடுகளைப் போர்த்தி அதன் மேல் பொன் வேயப்பட்டது
- ஆயிரமாம் ஆண்டு நிகழ்வு தஞ்சை மாநகரில் 2010ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 25, 26 ஆகிய இரு நாட்களிலும் சிறப்புற நடாத்தப்பட்டது
- கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியத்தின் தலைமையில் இலங்கை, இந்திய பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்ட மாபெரும் நடன நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது
- கற்றூண்களில் நடன மங்கைகளின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது
- விமானத்தின் இரண்டாம் தளத்தில் 108 கரணங்களில் 81 கரண சிற்பங்கள் நடராஜரே ஆடிக்காட்டுவது போல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது
- மகாமேரு – வான்கைலாயம் என்றும் தட்சினை மேரு – தென்னாட்டு மலை என்றும் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது
- வான்கைலாயம் ஊனக்கண்ணால் தரிசிக்க முடியாது – பொன்மலை
- நாட்டியத்திற்காக தனிமண்டபம் அமைக்கப்பட்டு 407 நாட்டிய நங்கையரும் 7 நட்டுவனாரும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர்
- இராஜ ராஜ சோழ மன்னனுக்கு பாண்டீக்குலாசனி, சத்ரிய சிகாமணி, கேரலாந்தான், அருள் மொழித்தேவன், சிவபாதசேகரன் என்னும் விருதுப் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டன
- கோயிலைக் கட்டி எழுப்பிய முதன்மைச் சிற்பி "குஞ்சரமல்லன்" ஆவான்
- 2020 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் 05 ஆம் திகதி 23 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற்றது
- இக்கோயில் தமிழக வரலாறு, கலை, கலசாரம் பண்பாடு ஆகியவை பொதிந்து கிடக்கும் பெட்டகமாகும்

தவணை 2

1. **நயத்தல்**

➢ அருவி வெட்டு நடனம்

- தொழில்சார் நடனம்
- அரிவி வெட்டும் காலத்தில் ஆண்களாலும் பெண்களாலும் ஆடப்படும்.
- கையில் வளைந்த கத்தியை (அரிவாள்) வைத்துக் கொண்டு ஆடுவர்.
- பாடல் புதிய தானியத்தை வரவேற்பதாகவும் நல்ல அறுவடை நடைபெற வேண்டும் என்று வேண்டுவதாகவும் பொருள்பட அமைந்திருக்கும்

➢ மீனவ நடனம்

- மீனவரின் வாழ்க்கை முறையை சித்தரிப்பது.
- ஆண்கள் சாரம் அணிந்தும் பெண்கள் சாதாரண சேலை அணிந்தும் ஆடுவர்.
- ஆண்கள் தலையில் ஓலைத்தொப்பி / தலைப்பாகை அணிவர்.
- பாடலமைப்பு "ஏலேலோ" என்ற சந்தத்திற்கு ஏற்ப அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- பக்கவாத்தியம் தபேலா, ஹார்மோனியம் பயன்படுத்தப்படும்.

➢ தேயிலைக் கொழுந்து நடனம்

- கொழுந்து கொய்யும் சமூகத்தினரின் வாழ்க்கை முறை கற்காணிமார், கணக்குப்பிள்ளை, தோட்டத்துரைமார் ஆகியோரால் ஏற்படும் பாலியல் சேட்டைகள் போன்றனவற்றைக் குறிப்பதாக அமையும்.
- பெண்கள் சாதாரண புடவை உடுத்தி இடையில் கம்பாயம் கட்டி தலையில் கோணி(சாக்கு/ உரப்பை) அணிந்து முதுகில் பிரம்பினால் பின்னப்பட்ட கூடையையும் கையில் நீண்ட மூங்கில் குச்சியையும் வைத்திருப்பர்.
- கை நிறைய றப்பர் வளையல்கள், கழுத்தில் முத்துமாலைகள், மூக்கில் மூக்குத்தி, நத்து, காதில் சிமிக்கி, தோடு, காலில் மெட்டி, காற்சங்கிலி என்பனவும் அணிந்து ஆடுவர்.
- தப்பு வாத்தியம் பயன்படும்.

இந்நடனங்களை நயந்து ஆடல்முறை, ஆடை, அணிகலன்கள், ஒப்பனை, பக்கவாத்தியம் போன்றவற்றை இனங்காண்பர்

2. **ஆக்கத்திறன்** - ஆதி,ரூபக தாளங்களில் கோர்வை அமைத்து ஆடுதல்

ஆதிதாளம்

/4	O	O
தெய்,யும், தத்,த, தெய்,யும், தாம் ; / தத்,தெய், தாஹாதித், தெய், தாஹா /	தெய்,ஹத், தெய்,ஹி, / தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் திதி தெய் /	தெய்,ஹத், தெய்,ஹி, // தெய் தெய் திதி தெய் தெய் தெய் திதி தெய் //

ரூபகதாளம்

0	/4
தா தெய், தெய், த, / தெய்தெய்திதிதெய் தத்தெய்தஹ /	தித்,தெய்,தெய்,த, தெய்ஹத்தெய்ஹி தெய்ஹத்தெய்ஹி // தித்தெய்தஹ தகததிங்கிணதொம் தகததிங்கிணதொம் தகததிங்கிணதொம் //

செய்முறை

1. திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதி அபிநயித்தல்
2. ஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகம்
    - சங்கு, சக்கரம், சம்புடம், பாஷம், கீலகம், மற்சயம், கூர்மம், வராகம், கருடன், நாகபந்தம், கட்வா, பேருண்டம், அவகித்த விநியோகங்களை அபிநயித்தல்

அறிமுறை

அடவுகளின் சொற்கட்டுகளை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுதல்

1. தெய்தெய்தாம் அடவு -ஆதிதாளம்
2. தித்தெய்ந்த தாதெய் -ஆதிதாளம்
3. கிடதக தரிகிடதொம் - சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம்

0	/4
கிடதக தரிகிட / தொம் , ;த, க, / கிடதகதரிகிட தொம், தக / கிடதகதரிகிட தொம் தக கிடதகதரிகிட தொம் தக/	தொம் , ;த, க, கிடதக தரிகிட // தி,கு, கிடதக தரிகிட தொம், ; // கிடதக தரிகிட தொம், தகதிகு கிடதக தரிகிட தொம், // திகு கிடதகதரிகிட தொம் கிடதகதரிகிட தொம் தக கிடதகதரிகிட தொம் தகதிகு கிடதகதரிகிட தொம் //

4. ஜதிஸ்வரம் இலட்சணம்
    - பரதநாட்டியக் கச்சேரி உருப்படிகளில் இரண்டாவதாக அமைந்துள்ளது
    - நிருத்த உருப்படி
    - ஜதியும் ஸ்வரமும் இணைந்து வருவதால் ஜதிஸ்வரம் எனப்பட்டது
    - பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டது
    - ஆரம்பத்தில் தீர்மானமும் 4 அல்லது 5 கோர்வைகளையும் கொண்டிருக்கும்
    - கோர்வைகளுக்கடையே உருப்படியை மெருகூட்டுவதற்காக மெய்யடவு சேர்க்கப்பட்டிருக்கும்
    - பல இராகங்களிலும் பல தாளங்களிலும் அமைந்துள்ளது
    - ஸ்வரமாலை, ஸ்வரபல்லவி எனவும் அழைப்பர்
    - பொன்னையாபிள்ளை, ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜா போன்றோர் இயற்றியுள்ளனர்

கலாச்சாரப்பின்னணி

1. கிராமத்தில் கூத்து உருவாகும் முறை

நாட்டுக்கூத்து உருவாகும் முறை

- ➢ பல்வேறு பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களால் அவர்களின் பண்பாடு, கலாசாரம், பாரம்பரியங்களிற்கு ஏற்றவாறு பரம்பரையாகவும் மரபு வழியாகவும் ஆடப்படும் ஆடல் கூத்து
- ➢ உலகில் மனித இனம் தோன்றிய நாளையே நாட்டார் வழக்கியலின் ஆரம்ப நாள் என்பர்.
- ➢ நாட்டார் என்ற சொல் படித்த, படிக்காத மக்கள் எல்லோரையும் குறிக்கும்.
- ➢ வழக்கியல் என்பது வாய்வழக்கிலுள்ள கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள் முதலியனவும் வழக்கத்திலுள்ள நம்பிக்கைகள் பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள் முதலியனவும் ஆகும்
- ➢ நாட்டுப்புற மக்கள் தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை நகை, காதல், வீரம், கோபம், சோகம், அச்சம், விருப்பு, வெறுப்பு எனப் பல வகையாகவும் வெளிப்படுத்தினர்
- ➢ இருவகைப்படும்

- ▪ அகக்கூத்து – வேத்தியல்
- ▪ புறக்கூத்து – பொதுவியல்
  - ➢ பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபடும்
    - ▪ காமன்கூத்து, அர்ச்சுனன்தபசு பொன்னர்சங்கர் கூத்து – மலையகம்
    - ▪ பறைமேளக்கூத்து – மட்டக்களப்பு பறையடிக்கும் மக்கள்
    - ▪ வசந்தன்கூத்து – மட்டக்களப்பு உழவன்
    - ▪ வடபாங்கு, தென்பாங்கு வாசாப்புக் கூத்து – மன்னார்
    - ▪ வடமோடி, தென்மோடி – யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு
    - ▪ வடமோடி _ சிலாபம்
    - ▪ முல்லை மோடி(தென்மோடிக் கூத்து), கோவலன் கூத்து – முல்லைத்தீவு
    - ▪ மகிடிக்கூத்து – மட்டக்களப்பு
      மகிடிக் கூத்தின் இன்னொரு வகை ஈழத்தின் வடக்குப் பகுதியிலும் ஆடப்படுகிறது
  - ➢ கூத்தைப் பழக்குபவர் அண்ணாவியார்
  - ➢ நடைபெறும் இடம் களரி

1. கூத்து ஆற்றுகை செய்யப்படும் ஒழுங்குமுறை

- ▪ ஊருக்குச் சொல்லல்
  - ➢ ஆடவிரும்புவோர் பங்கு கொள்ளலாம் என ஊரவர்க்கு அறிவிப்பதன் மூலம் முழு ஊரையும் கூத்துக்குள் இழுக்கும் முயற்சி நடைபெறுகின்றது
- ▪ சட்டம் கொடுத்தல்
  - ➢ ஊர்ப் பொது மக்கள் சாட்சியாக கூத்தருக்கு அவர் ஆடவேண்டிய பாத்திரத்தை எழுதி வழங்குதல்.
- ▪ தினக்கூத்து
  - ➢ கிராம மக்கள் முன்னிலையில் தினமும் மாலை மூன்று அன்றேல் நான்கு மணி நேரம் அண்ணாவியார் கூத்தருக்கு ஆடல், பாடல் பழக்குவார்.
- ▪ சதங்கை அணிதல்
  - ➢ வெறும் காலுடன் ஆடியவர் சதங்கை அணிந்து ஆடப்பயிற்சி அளிக்கப்படும் விழா. வைபவமாக நடைபெறும்
- ▪ கிழமைக் கூத்து
  - ➢ முழுக்கிராமமும் அயற்கிராமமும் பங்கு கொள்ள சதங்கை அணிந்து வாரத்தில் ஒரு தடவை பகல் முழுவதும் முழுக் கூத்தையும் ஆடிப்பழகுதல்.

- அடுக்குப் பார்த்தல்
    - முழுக்கிராமமும் பங்கு கொள்ள வெள்ளுடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் ஒத்திகை பார்த்தல். கூத்துப் பிரதியில் எந்த இடத்தை எந்தளவு குறைக்கலாம் கூட்டலாம் என்பன தீர்மானிக்கப்படும். அரங்கேற்றத்திற்கான முந்திய நிலையில் உருவாக்கல்.
- அரங்கேற்றம்
    - விடிய விடிய உடை ஒப்பனையுடன் பெருவிழாவாக அரங்கேறும். கூத்தருக்கு மக்கள் பரிசுகள் வழங்குவர்.
- வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்
    - கூத்துப் பார்க்கக் களரிக்கு வரமுடியாதவர்களை மனதில் வைத்து செய்யப்படும்.
- இரண்டாம் அரங்கேற்றம்
    - எவ்வித தடையுமின்றி முழுக்கூத்தும் நடைபெறும். கூத்துருவாக்கத்திற்கு 5—8 மாதம் வரை எடுக்கிறது. கூத்துருவாக்கம் அழகான முறையில் நடைபெறுவதையும் கிராமத்தவர் அனைவரும் ஏனைய கிராமத்தில் அதே சாதியினரும் ஒன்றுபடுவதையும் காண முடிகிறது.

2. வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்கள் வேறுபாடுகள்

வடமோடி	தென்மோடி
1. ஆரியக்கூத்து	1. தமிழ்க்கூத்து
2. இந்தியாவின் வடக்கில் இருந்து வந்தது.	2. இந்தியாவின் தெற்கில் இருந்து வந்தது.
3. வடநாட்டுப்பாணி	3. தென்நாட்டுப்பாணி
4. போர் சார்ந்த கதை	4. காதல் சுவை சார்ந்தது.
5. நுணுக்கம் குறைந்த விரைவான அசைவு கொண்ட ஆட்டம்	5. நுணுக்கமான கடினமான ஆட்டம்
6. வரவு ஆட்டம் பார்வையாளரை நோக்கியதாக இருக்கும்.	6. நான்கு புறமும் உள்ள பார்வையாளரை நோக்கியது.
7. பாதத்தின் முழுப்பகுதியும் நிலத்தில் படும்படி உரஞ்சி ஆடுதல்.	7. பாதத்தின் முழுப்பகுதியும் நிலத்தில் படாதவாறு ஆடுதல்.
8. "தித்தித்தா" என்ற தாளம் ஆட்டத்திற்கு அடிப்படையானது.	8. "தெய்யத்தாக சந்தத்துமி" என்ற தாளம் ஆட்டத்திற்கு அடிப்படையானது.
9. விருத்தம் இழுத்துப் பாடும் முறை இல்லை.	9. விருத்தம் இழுத்துப் பாடப்படும்.
10. நடிகர் வரவுப் பாடலைப் பாடி அறிமுகம் செய்வர்.	10. அண்ணாவியாருடன் பிற்பாட் டுக்காரமும் வரவுப் பாடலைப் பாடுவர்.
11. கந்தார்த்தம் என்ற பாவகையில் இருக்கும்.	11. தாழிசை, உலா, கலித்துறை போன்ற பாவினம் இருக்கும்.
12. பாரமான கண்ணாடி சருகை பதிக்கப்பட்ட கரப்புடுப்பு (வில்லுடுப்பு)	12. மணிகள், பூக்கள் பொருந்திய பாரம் குறைந்த உடை.
13. பாரங்கூடிய கிரீடம் அணிவர்.	13. பாரம் குறைந்த பூமுடி அணிவர்.
14. வில், அம்பு, தண்டாயுதம், கட்டாரி பயன்படும்.	14. வாள் பயன்படும்.
15. இராமாயண, மகாபாரத,இதிகாசக் கதைகள் கொண்டது.	15. நாட்டார் கதைகள், கற்பனைக் கதைகள் கொண்டது.

தவணை 3

நயத்தல்

- ❖ பரத நாட்டிய அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றினை பார்த்து நயத்தல்
- ❖ அந்நிகழ்ச்சி பற்றி விமர்சனக் கட்டுரை எழுதுதல்

ஆக்கத்திறன்

- ➢ தொழில் சார் நடனங்களை ஆக்கம் செய்தல்

- ▪ குறத்தி நடனம்
- ✓ மலைப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்தனர்.
- ✓ குறி சொல்லுதல், தினைப்புலம் காத்தல், கிழங்கு கல்லுதல், தேன் எடுத்தல், பச்சை குத்துதல், பாம்பாட்டுதல், குரங்காட்டுதல் போன்ற வாழ்க்கைப் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தனர்.
- ✓ தமது பிரதேச வளங்களைப் புகழ்ந்து கூறுவதாக அமையும்.
- ✓ பாடல் துள்ளல் இசையில் அமைந்திருக்கும்.

- ▪ வேடுவ நடனம்
  - ✓ தொழில்சார் நடனம்.
  - ✓ ஆதிக்குடிகள் தமது வாழ்க்கையைச் சித்தரித்து ஆடுவது.
  - ✓ இலை, குழை, மரப்பட்டைகளால் ஆடை அணிவர்.
  - ✓ கையில் அம்பு, வில், போன்ற பொருட்களும் தடிகளையும் வைத்து ஆடுவர்.
  - ✓ கழுத்தில் அணியும் மாலை காட்டிலுள்ள பொருட்களைக் கொண்டு தயாரித்து அணிவர்.
  - ✓ பாடல் வீரச்சுவை கொண்டிருக்கும்.
  - ✓ ஹார்மோனியம், தபேலா பக்கவாத்தியமாகப் பயன்படும்.

- ▪ வாள் நடனம்
  - ✓ போரைக் குறிப்பதாக ஆடப்படும்.
  - ✓ கையில் வாளும் கேடயமும் உபயோகித்து ஆடப்படும்.
  - ✓ பாடல் வீரச்சுவை பொருந்தியதாக அமையும்.
  - ✓ பக்கவாத்தியம்-- ஹார்மோனியம், தபேலா, செண்டை, சங்கு, பேரிகை பயன்படும்.

செய்முறை/ அறிமுறை

பரத உருப்படிகளின் சொற்கட்டுகளைத் தாள, அங்க குறியீடுகளுடன் எழுதுதலும் ஆடிக்காட்டுதலும்

அலாரிப்பு

இராகம் - நாட்டை தாளம் - திஸ்ரஏகம்

ஜதிஸ்வரம்

சாவேரி - ரூபகம் அல்லது ஆரபி – ஆதி

- ✓ தீர்மானம், 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வை ஆடுதல்

1. பாந்தவ்யஹஸ்தங்கள்

உறவுமுறையை அபிநயித்துக் காட்டும் ஹஸ்தங்கள்

- கணவன் - இடதுகை சிகரம் மார்பிற்கு முன் வலதுகை இடுப்பில்
- மனைவி – வலதுகை மிருகசீருஷம் மார்பிற்கு முன் இடதுகை இடுப்பில்
- தம்பதி - இடதுகை சிகரம் வலதுகை மிருகசீருஷம்
- தாய் - இடதுகை அர்த்தசந்திரனால் வயிற்றைத் தடவி பின் அதன் மேல் வலதுகையால் மகுளம் பிடித்த அலபத்மமாக்கி (பிறப்பு காட்ட) பின் இடதுகையில் மிருகசீர்ஷம்
- தந்தை – தாய்க்க செய்வத போல் செய்த பின் வலது கையில் சிகரம்
- மாமியார் - இருகையிலும் ஹம்ஸாசியம் பிடித்து தாலி கட்டுவது போல் செய்து பின்னர் தாய்க்குரிய அபிநயம்
- மாமனார் - இருகையிலும் ஹம்ஸாசியம் பிடித்து தாலி கட்டுவது போல் செய்து பின்னர் தந்தைக்குரிய அபிநயம்
- அண்ணன் தம்பி - இருகையிலும் மயூரம் பிடித்து இடதுகை மார்பிற்கு முன்னும் வலதுகை சற்றுக் கீழே சிறுபிள்ளை என்பதையும் காட்டல்
- மைத்துணன் - இடதுகை சிகரம் வலதுகை கர்த்தரிமுகம் மார்பிற்கு முன்
- மைத்துனி – மைத்துணன் கை பிடித்த பெிநயித்த பின் கர்த்தரிமுகத்தை மிருகசீருஷமாக மாற்றுதல்
- சக்களத்தி - பாஷஹஸ்தத்தை மார்பிற்கு முன் பிடித்து இருகைகளிலும் மிருகசீருஷம் நாட்டியாரம்பத்தில் பிடித்தல்

2. தசாவதாரஹஸ்தங்கள்

ஹஸ்தம்	வலதுகை	இடதுகை
1. மத்சய அவதாரம்	மத்சயம்	
2. கூர்ம அவதாரம்	கூர்மம்	
3. வராக அவதாரம்	வராகம்	
4. நரசிம்ம அவதாரம்	திரிபதாகம்	சிம்ஹமுகம்
5. வாமன அவதாரம்	முஷ்டி	முஷ்டி
6. பரசுராம அவதாரம்	அர்த்தபதாகம்	அர்த்தச்சந்திரன்
7. இராம அவதாரம்	கபித்தம்	சிகரம்
8. புலராம அவதாரம்	பதாகம்	முஷ்டி
9. ஶ்ரீகிருஷ்ண அவதாரம்	மிருகஷீர்சம்	மிருகஷீர்சம்
10. கல்கி அவதாரம்	பதாகம்	திரிபதாகம்

கலாச்சாரப்பின்னணி

1. சங்ககாலம்
    - கி. பி 1--- 3ஆம் நூற்றாண்டு
    - மக்களின் வாழ்வில் இசையும் நடனமும் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தன.
    - வேத்தியல், பொதுவியல் எனும் இரு நடனங்கள் காணப்பட்டன.
    - மன்னரும் கற்றறிந்தோரும் உள்ள அவையில் ஆடுவது வேத்தியல்.
    - பொது இடங்களில் ஆடும் நடனம் பொதுவியல்.
    - நடனம் கூத்து, ஆடல், குனிப்பு என அழைக்கப்பட்டது.
    - நடனம் ஆடுவோர் கோடியர், வைசியர், கூத்தர், கண்ணுலர், பொருநர், விறலியர், பரதர், நாடகக்கணிகையர் என அழைக்கப்பட்டனர்.
    - இக்கால நடனம் மன்னர்களின் வீரம், வெற்றி, கொடை என்பன அறிவிக்கும் சாதகமாகக் காணப்பட்டது.
    - மக்கள் குழுவாக வாழ்ந்ததால் குழுநடனங்களாகவே காணப்பட்டது.
    - மன்னரைக் காணச் செல்லும் விறலியர், கூத்தர் தனிநடனம் செய்தனர்.
    - கூத்தராற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை என்பன கூத்தரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.
    - இலக்கியங்கள் பட்டனப்பாலை அகநானூறு, புறநானூறு, பரிபாடல்
    - சங்ககால நடனம் மூன்று வகை
        - குரவை 7,8,9 பேர் கூடி நின்று ஆடுவது.
        - துணங்கை பெண்களால் ஆடப்படுவது.
        - வெறியாடல்-- பயன் கருதி வேலனை வெறியாடச் செய்தமை.
    - குரவை ஆடிய செய்தி எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு இலக்கியங்களில் அறியலாம்.
    - வெறியாடும் பெண் கணிக்காரி, சாலினி, தேவராட்டி என அழைக்கப்பட்டாள்.
    - நடனம் அரங்கு, தெரு, மணலுள்ள இடம், வீட்டின் முன் பக்கத்தில் இடம் பெற்றது.
    - அடிப்படைப் பண்களாக மருதம், செவ்வழி, பாலை, குறிஞ்சி காணப்பட்டது.
    - கிளைப்பண்களாக நைவளம், காமரம், ஆம்பல் காணப்பட்டன.
    - பாணர், பாடினியர் இசைவாணர்களாகக் காணப்பட்டனர்.
    - இசைக்கருவிகள் வில், யாழ், பேரியாழ், பறை, சங்கு போன்றன.
    - மன்னர்கள் கலைஞர்களை ஆதரித்து பரிசுகளும் கௌரவங்களும் வழங்கியமையால் ஆடல் செழிப்புற்றுக் காணப்பட்டது.

தொகுப்பு - திருமதி தேவகுமாரி யோகேந்திரன் (ஆசிரியர்,யா/தொண்டமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை ம.வி)

திருமதி சிறிதேவி கண்ணதாசன் (ஆசிரியஆலோசகர், மா.க.தி)